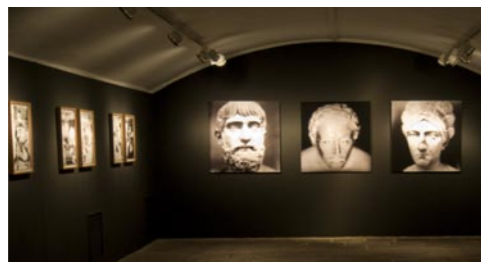
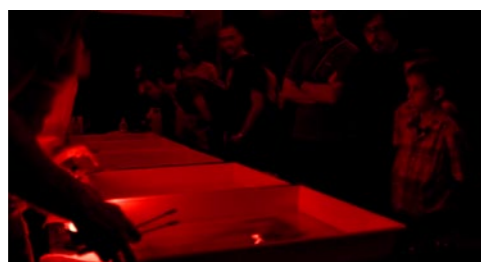
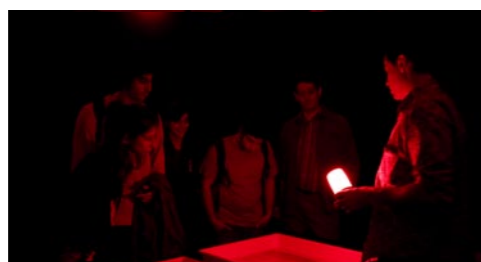
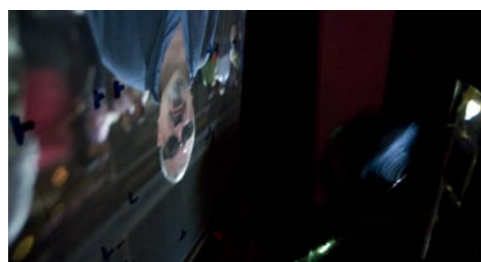
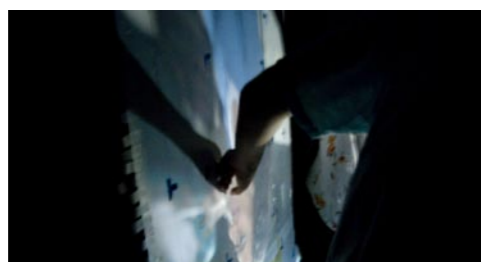


# Documental: Camera Obscura



La semana del 22 al 27 de abril tuvo lugar en el Centre de la Imatge del Palau de la Virreina la experiencia "Camera Obscura: Retrats a Barcelona" realizada por el grupo de investigación *Confluències* de la Universidad de Barcelona. La sala Xavier Miserachs se convirtió en una gigante cámara oscura que permitió al visitante formar parte activa de todo el proceso de generación de la imagen: desde el exterior de la cámara como sujeto fotografiado y también desde el interior contemplando el proceso de captación, revelado y fijación de la imagen. La cámara oscura (del latín camera obscura) es un instrumento óptico que permite obtener imágenes del exterior proyectadas sobre la totalidad de su superficie interior. Constituyó uno de los dispositivos ancestrales que condujeron al desarrollo de la fotografía. Los aparatos fotográficos actuales heredaron la palabra cámara de las antiguas cámaras oscuras.

Ante la creciente sofisticación de la industria fotográfica, la alta velocidad en la comunicación y la sobrecarga de estímulos visuales propios de la sociedad actual, el equipo *Confluències* decide redescubrir los inicios de la fotografía como arte de captación del dibujo generado por la luz. La cámara oscura permite sumergirse en la esencia del proceso fotográfico y maravillarse por la sencillez del fenómeno y su magia.

La ubicación óptima de la Virreina permitió retratar a personajes de muy distinta índole que reflejan también el auténtico mosaico cultural del que se nutre la ciudad de Barcelona.

Durante los seis días que duró la experiencia se pudieron obtener retratos que conjugaban aspectos más matéricos de la imagen (formas y rastros dejados por la luz durante la toma) y al mismo tiempo, la captación anímica del sujeto que dibujado por la luz durante exposiciones de varios segundos, se desprende de la cotidianidad llegando a un grado de ensimismamiento poco habitual.

Fotógrafo y retratado se entregan confiadamente al veredicto de la luz, para redescubrir su imagen emergiendo a modo de respuesta, como especulación y reflexión sobre su propia intimidad.

**Ramón Casanova** (Monforte de Lemos, 1974). Licenciado en Bellas Artes por la UB. Investiga en la tesis doctoral "La Epifanía de la Imagen". Trabaja como profesor en la Facultad de Bellas Artes de Barcelona y en el IEFC. Ha expuesto ampliamente su obra fotográfica centrada en la búsqueda de la luz.  
[www.ramoncasanova.com](http://www.ramoncasanova.com)

**Jorge Egea** (Zaragoza, 1975). Doctor en Bellas Artes por la UB. Desde su dedicación primordial al modelado de la figura y la tradición clásica del desnudo, explora la fotografía como formalización en cuyos límites confluyen luz y materia. Ha expuesto su obra en diversos países de Europa, Estados Unidos y Japón.  
[www.jorgeegee.com](http://www.jorgeegee.com)

**Israel Ariño** (Barcelona, 1974). Cursa sus estudios en el IEFC. A partir del 2001 se instala definitivamente como profesional en el campo de la imagen, repartiendo su tiempo entre la docencia y la producción de obras personales. Expone regularmente en España y de manera particular en Francia. El año 2007, crea junto a Arcangela Regis, Martí Llorens y Rebecca Gil el colectivo *AtelieRetaguardia*.  
[www.israelarino.com](http://www.israelarino.com)

La actividad se complementó con una exposición de algunos trabajos realizados anteriormente, como las sorprendentes esculturas tomadas en el Museo Arqueológico Nacional de Nápoles o los retratos obtenidos durante las jornadas de Tallers Oberts que organiza el FAD en el barrio del Raval.

Más de 1500 visitantes pasaron por la sala Xavier Miserachs llegando a realizar unos 700 retratos, algunos de los cuales reproducimos en la página siguiente.

Los negativos fueron tomados sobre papel baritado b/n de tamaños 40x50cm. y 50x60cm., y los positivos que se muestran aquí son reproducciones digitales. La totalidad de las imágenes se mostrarán en la web [www.cameraobscura-1.blogspot.com](http://www.cameraobscura-1.blogspot.com). Todo el proyecto fue ideado por Ramón Casanova y Jorge Egea, profesores de Escultura en la UB, en estrecha colaboración con el fotógrafo Israel Ariño. Para toda esta experiencia se contó además con la ayuda de alumnos de último curso de la Facultad de Bellas Artes de Barcelona y del Institut d'Estudis Fotogràfics de Catalunya (Adrián Armau, Marta Belmonte, Julio Carreño, Andrea Domenech, Mónica Lou, Xavi Morell, Marta Pareja, Joaquín Reyes y Esther Rodríguez).

◀ vista de cámara desde el exterior, generación de la imagen en el interior de la cámara, proceso de revelado en el laboratorio fotográfico, secado y muestra de los negativos, exposición de trabajos anteriores.

▶ retratos obtenidos con la cámara oscura sobre negativos sobre papel.

